

<http://www.artddo.ca/>

association des artistes de Dollard
artists' association of Dollard



Nos réunions ont lieu le dernier mardi du mois à 19h à moins d'indications contraires.
Veuillez apporter vos porte-noms à la réunion afin que nous puissions associer les noms aux visages.



Jusqu'à avis contraire, les réunions se tiendront à
CHALET SUNNYBROOKE, 7 RUE CADMAN, DDO

Calendrier mensuel des réunions

30 sept 2025 Assemblée générale extraordinaire	28 oct 2025 Invité: Jono Doiron jonodoiron.com	25 nov 2025 Atelier: Angelo Russo Outil d'IA pour les artistes
Jeudi, 18 déc, 2025 Souper Partage	27 jan 2026 Invité : Mark Liam Smith Markliamsmith.com	24 fev 2026 Invité : Peter W. Hart Peterwhart.com
31 mar 2026 Atelier: Angelo et Magda	28 avr 2026 Invité: Ishita Banerjee	26 mai 2026 Souper Partage

IMPORTANT :


Exposition de printemps : mai 2026
Page d'information : Page 12, 13

Retour sur février

- par Karen Sciortino

Les membres de l'AAD ont beaucoup apprécié la visite du mois dernier à la galerie de Peter Hart. Entourés de ses œuvres récentes, il nous a parlé de son parcours de vie et de la façon dont celui-ci l'a mené à devenir artiste. Une histoire vraiment fascinante ! Nous avons terminé la soirée par une visite de son atelier, là où la magie opère. Il a refusé toute rémunération pour le temps qu'il nous a accordé, alors nous avons réfléchi ensemble à un simple cadeau de remerciement. Au nom de l'AAD, Angelo a remis une magnifique plante qui embellira la galerie, ainsi qu'une boîte de pâtes fines destinées à être utilisées à l'étage inférieur comme fournitures artistiques. Peter, Francine, Maya et Enrique ont bien ri en découvrant les pâtes, qui se sont avérées être les préférées de Francine ; il semble donc qu'elles finiront dans l'une de ses créations culinaires plutôt que dans celles de Peter !





Réunion de mars : Atelier animé par Angelo Russo et Magda Mikhail

Mardi prochain, le 31 mars, lors de notre réunion mensuelle de l'association des artistes, Angelo et Magda ont préparé un atelier spécial sur la feuille d'or!

Nous fournirons des illustrations en noir et blanc sur papier Aquarelle, que vous pourrez peindre soit à l'aquarelle, soit à l'acrylique, avec de la feuille d'or.

Nous fournirons la feuille d'or, l'adhésif, et les illustrations. Tout ce que vous avez à apporter, c'est votre choix d'aquarelle ou de peinture acrylique, vos pinceaux, et un récipient pour l'eau.

Pensez également à apporter un vieux pinceau pour l'adhésif idéalement un pinceau à pointe fine pour les détails car il risque de s'abîmer. Des ciseaux sont également pratiques si vous voulez couper la feuille d'or plus petite.

Nous avons hâte de créer avec vous!

Merci pour ces Souvenirs par Derek Wills



Ces doux souvenirs qu'on chérit,
Qu'ils ne s'éteignent jamais dans la nuit.

Rien ne te manque, si tu replonges
Dans le passé où ton cœur se plonge.

Vers ces jours d'enfance enchantés,
Si simples, si purs, si légers.

Souviens-toi : Maman, sans téléphone,
Criait du perron : « Reviens, personne ! »

Tu jouais au loup, à la marelle,
Dans la rue, ton paradis d'étincelles,
Où chaque ami que tu croisais
Était un trésor à tes côtés.

Au parc, sur les balançoires dansant,
Puis dans les arbres, fièrement grimpant,
Et Maman accourant, douce héroïne,
Pour panser les genoux et les égratignes.

Et ces étés brûlants de soleil,
Où l'on courait sous l'eau en réveil,
Le jet du tuyau devenant un rayon
D'arc-en-ciel, de fraîche illusion.

On courait comme de joyeux polissons,
Armés de ballons d'eau — ultimes frissons !



Trouver La Lumière Dans Un Long Hiver par "Georgia Priniotakis"

Cet hiver m'a semblé particulièrement long, comme pour beaucoup d'entre nous, mais pour moi, il a été marqué par des défis inattendus. Depuis la fin novembre, j'ai passé une grande partie de mon temps dans des cliniques, des hôpitaux et des cabinets médicaux. Cela a été un combat constant : éprouvant, souvent décourageant, rythmé par un cycle épuisant d'essais et d'erreurs avec les médicaments, qui finissent par drainer mon énergie et mon moral.

Pourtant, même au cœur de cette fatigue, j'ai conservé une source de réconfort : mon atelier.

Dès que je le peux, je me réfugie dans cet espace calme et rassurant, et je me perds dans le monde des couleurs et des textures. Créer a toujours été mon refuge, ma thérapie, ma façon de respirer un peu plus librement. Mais cette fois-ci, incapable de travailler sur toile comme je le fais habituellement, j'ai décidé de me lancer un nouveau défi. J'ai pris des pastels à l'huile.

Ce qui n'était au départ qu'une expérimentation est rapidement devenu une échappatoire profondément engageante. Les pastels à l'huile offrent un univers fascinant de textures et de superpositions de couleurs : imprévisibles, vibrantes et merveilleusement tactiles. J'apprends encore, j'explore ce qu'ils peuvent offrir, et dans ce processus, j'oublie les douleurs, les rendez-vous, et le poids de la saison.



Visite de Susan et mMariska à l'exposition d'art de Kent Monkman, par Susan



À gauche : Susan Hodgson | Au centre : Mariska Smeding

Samedi, notre aventure a commencé lorsque Mariska, Layali, Murray et moi-même avons pris le nouveau train REM en direction du centre-ville, jusqu'à la station McGill, pour nous rendre au Musée des beaux-arts de Montréal. Ce fut le premier des nombreux temps forts de notre journée. Après une courte marche, nous sommes arrivés au musée animé, impatients de découvrir l'exposition de Kent Monkman. Il s'agit d'un peintre canadien cri, et ses œuvres présentaient sa vision de l'histoire, de la peinture et du colonialisme.

Ma première impression a été celle d'immenses paysages montagneux rappelant le style colonial. Ces paysages occupent environ les deux tiers de la toile, mais la curiosité attire rapidement le regard vers le tiers inférieur. C'est là que Kent Monkman utilise cet espace et les contrastes de couleur pour créer une sorte de diorama, exprimant sa prise de position sur la perte d'identité, les violations des droits humains, la cruauté et l'injustice.

Ma deuxième impression, en examinant ses œuvres, est que l'on se rend vite compte qu'il existe de multiples couches à découvrir pour en révéler toute la signification. Lorsque l'on observe les peintures représentant des Autochtones et des militaires interagissant, leurs poses sont exécutées de manière classique, souvent inspirée de la sculpture et du dessin classiques. Tout au long de son travail, on retrouve des références à des tableaux célèbres. Dans une série d'œuvres, une figure centrale récurrente capte particulièrement l'attention : Miss Chief Eagle Testickle. Ce personnage emblématique remonte le temps pour attirer l'attention sur le sort des peuples autochtones. Cette figure nue représente Kent Monkman lui-même, vêtu de bottes rouges à talons hauts ou de talons noirs. D'autres séries de peintures abordent les troubles sociaux ainsi que les injustices politiques et religieuses.

Dans chaque salle, les peintures étaient saisissantes et invitaient à la réflexion. On en ressort en se questionnant profondément sur les torts causés par la colonisation à tous les peuples autochtones.

Nous avons également visité l'exposition Richard Avedon – Immortal. Il est l'un des photographes les plus influents du XX^e siècle. Ses grandes épreuves en noir et blanc montrent le vieillissement de figures culturelles marquantes et de personnages politiques emblématiques des années 1960 à 1980.

Sur le chemin du retour, nous avons tous le sentiment d'avoir vécu quelque chose d'exceptionnel.

— Susan



MINI- EXPOSITION DE L'AAD AU CENTRE CIVIQUE



Bobby Bennett

En tant que membre de l'AAD, vous avez certaines opportunités pour présenter votre travail. Chaque artiste est unique, et nous voulons vous célébrer où que vous soyez dans votre parcours artistique.

Bobby se fera un plaisir de vous guider tout au long du processus.

Vous pouvez consulter les palettes précédentes pour voir les exposants antérieurs.

#1 Art à la bibliothèque de Dollard !

Les membres de l'AAD sont invités à exposer leurs œuvres sur notre mur réservé à la bibliothèque.

Tous les deux mois, un artiste dispose de l'espace. Pas de jury, pas de pression – si vous souhaitez présenter votre travail, contactez simplement Bobby.

Vous aurez besoin de 5 à 10 œuvres terminées (grandes ou petites), encadrées ou avec des bords de toile peints, toutes munies de crochets en fil métallique. Une courte biographie et une brève note sur votre œuvre sont également demandées.

#2 Art dans le FOYER !

Nous avons deux vitrines verrouillées dédiées aux membres de l'AAD à l'entrée du centre civique de DDO.

1. Les œuvres peuvent être dans n'importe quel médium mais doivent être sur papier et non encadrées.
2. Vous pouvez soumettre plusieurs pièces selon leur taille.
3. Elles peuvent être des croquis ou même des travaux non terminés.

#3. Appel aux artistes – Exposez vos œuvres dans les vitrines de l'AAD

Les artistes de l'AAD sont invités à présenter leurs œuvres dans nos deux vitrines verrouillées situées dans le foyer (entre les portes vitrées) du Centre civique, à côté de la bibliothèque.

C'est une façon simple et conviviale de faire connaître votre travail à la communauté et d'entrer en contact avec d'autres artistes et visiteurs.

Détails rapides :

- Tous les médiums sont acceptés, mais les œuvres doivent être sur papier et non encadrées
- Soumettre suffisamment d'œuvres pour remplir une vitrine
- Chaque vitrine est consacrée au travail d'un seul artiste

Il ne s'agit pas d'une exposition avec jury, et vos œuvres n'ont pas besoin d'être « terminées » — il s'agit simplement de partager votre démarche artistique actuelle.

Intéressé(e) ? N'hésitez pas à me contacter — je serai heureux(se) de vous accompagner dans le processus.

Veillez envoyer un courriel ou téléphoner pour plus d'informations à :
bobbinett@gmail.com | 514-249-5456

Prochaine Exposante À La Bibliothèque - Dominique Lachance - Du 30 Mars Au 15 Juin

Paysages - Je suis une artiste-peintre résidante de l'Ouest de l'île de Montréal. J'ai d'abord étudié et travaillé en biologie de l'environnement et en ingénierie. Depuis quelques années, je retrouve le plaisir de créer avec la peinture acrylique, l'aquarelle et le dessin.

Cette série de tableaux présente différents paysages peints à l'acrylique. Mon inspiration vient principalement d'observations faites lors de nombreuses activités extérieures que j'ai affectionné.

À travers l'art, j'essaie de recréer et de transmettre l'état d'harmonie, de contemplation, de ressourcement et de retour à la nature que ces paysages me procurent. Certaines œuvres sont également fictives.

lachance.dominique@outlook.com





Linda Shetzer



Ann de Benedetti

Message du webmestre

Attention à tous les membres ! Si vous n'avez pas mis à jour vos œuvres dans la section galerie de notre site web, veuillez envoyer dès maintenant de nouvelles images de vos créations récentes. S'il n'y a aucune image sous votre nom, nous en avons besoin maintenant. Une case vide au-dessus de votre nom ne reflète pas votre pratique artistique !

Envoyez une courte biographie et quelques images en format JPEG à artddo.ca@gmail.com

Nouveau sur artddo.ca: Sur la page Expositions, cliquez sur l'affiche de notre exposition permanente *Celebration* et vous trouverez une photo des artistes participants. Sur la page Archives, vous verrez des affiches et des cartes d'invitation de nos expositions passées.

**APPLAUDISSEMENTS
POUR**



ŒUVRE SÉLECTIONNÉE



Lors de l'exposition virtuelle organisée par Artists in Montreal (A.I.M.), sur le thème « Masques et métamorphoses », nous avons le plaisir d'annoncer que la peinture de Georgia, « Mirror... Mirror... », a reçu la mention « Deuxième mention honorable ».

Tous les artistes participants et leurs œuvres peuvent être consultés sur le site Web de l'A.I.M. : www.artistsinmontreal.com.



EXPO **Spring** **Printemps** SHOW

La salle de banquet a été réservée pour une exposition printanière de l'AAD en octobre dernier, et le seul week-end disponible au printemps était celui de la longue fin de semaine de mai. Comme plusieurs membres ont indiqué que la salle Park View est trop éloignée pour une exposition printanière, la décision a finalement été prise de retenir la salle de banquet les 16 et 17 mai.

Veuillez arriver à la réunion du 31 mars à 18 h 30 afin de vous inscrire à l'exposition, payer les frais d'accrochage et choisir une plage horaire pour l'horaire de présence. Nous espérons vous voir nombreux au vernissage !

Le comité exécutif a arrêté les points suivants :

- Les participantes et participants pourront présenter un maximum de deux œuvres *.
- Toutes les œuvres doivent être nouvelles (c'est-à-dire ne pas avoir été exposées auparavant dans une exposition de l'AAD).
- Les œuvres de grand format seront exposées sur des chevalets, puisqu'il y a plus d'espace dans la salle.
- Les frais d'accrochage seront de 20 \$ pour deux œuvres.

L'équipe d'exposition peut modifier l'emplacement des œuvres sur les panneaux afin d'optimiser l'utilisation de l'espace et/ou de coordonner la présentation des œuvres — comme cela a été fait lors de l'exposition de septembre.

Toutes les œuvres doivent être encadrées, à l'exception des toiles de type galerie d'une épaisseur de 1½ à 1¾ po (3,8 à 4,45 cm), qui doivent avoir des bords finis (peints ou recouverts d'un ruban) si elles ne sont pas encadrées.

Tous les artistes sont tenus d'être présents une partie du temps selon un horaire d'inscription et de laisser leurs coordonnées au cas où une personne souhaiterait acheter une œuvre. Il y aura un vernissage le samedi après-midi ainsi qu'un tirage pour une œuvre offerte en don.

Ce changement vise à encourager la participation d'un plus grand nombre de membres. Nous aimerions voir au moins 40 artistes participer. Imaginez cela sur l'affiche !

Jane Needles, présidente du DCA, a confirmé que les panneaux et les chevalets seront livrés à la salle de banquet. Il se pourrait que nous ayons à assembler les panneaux ; cela reste à confirmer. Nous sommes en train de constituer une liste d'adresses courriel à partir des billets soumis lors du tirage de l'exposition de novembre, et une invitation sera envoyée à toutes ces personnes. Nous demanderons également au DCA s'ils peuvent envoyer un courriel aux personnes inscrites sur leur liste de l'exposition-vente de novembre. Nous explorerons aussi d'autres pistes de promotion par l'entremise du DCA.

Bien entendu, les membres sont également encouragés à informer leurs amis et leurs contacts professionnels de la tenue de l'exposition.



EXPO **Spring** **Printemps** SHOW

L'équipe de l'exposition souhaiterait inviter tous les membres intéressés à se joindre à son comité et à soutenir la préparation de l'exposition à venir.

Si vous souhaitez vous impliquer, nous serions très heureux de pouvoir compter sur votre aide.

Veillez communiquer avec Marie – "marie.Sobhy@hotmail.Com"

**NOUS AVONS
BESOIN DE
VOTRE AIDE!**

DÉMONSTRATIONS – Nous recherchons un ou plusieurs membres de l'AAD pour offrir une démonstration le samedi ou le dimanche, les 16 ou 17 mai.

DON D'UNE PEINTURE – Nous souhaitons qu'un bénévole fasse don d'une peinture pour un tirage. Les fonds recueillis seront remis à West Island Community Shares.

Veillez en informer un membre de l'Exécutif lors de la réunion de mars si vous êtes en mesure de faire don d'une œuvre.

IMAGE POUR L'AFFICHE – Si vous souhaitez voir l'une de vos œuvres immortalisée sur l'affiche de l'exposition, veuillez faire parvenir une image.jpeg de bonne qualité à Karen Sciortino à l'adresse kmsciortino@gmail.com.

Si votre œuvre a été présentée sur l'une des affiches de 2024 ou 2025, vous n'êtes pas admissible pour le moment. Le comité exécutif sélectionnera l'image qui figurera sur l'affiche.

GST, PST et l'AAD –

À la suite d'une restructuration au sein du DCA et d'un examen approfondi des dossiers financiers, il a été constaté que le DCA payait la taxe de vente sur les cotisations d'adhésion à l'AAD depuis de nombreuses années.

Veillez noter qu'en tant qu'institution à but non lucratif (*not-for-profit*) et non sans but lucratif (*non-profit*), le DCA et ses composantes (adhésion à l'AAD, cours, etc.) sont assujettis aux taxes de vente. Le DCA a offert à l'AAD une subvention fiscale ponctuelle pour l'année 2026-2027, que nous avons acceptée. Nous réexaminerons cette question l'an prochain.

La magie du bord de l'eau au Beaconsfield Yacht Club !

Détendez-vous, profitez et laissez-vous inspirer par notre magnifique art. Qu'il pleuve ou qu'il fasse beau, les artistes seront sur place tout le week-end pour vous accueillir.



ART EXHIBITION

EXPO D'ART

Intérieur & extérieur
Indoors & outdoors

ART BY THE WATER 2026

Yacht Club de Beaconsfield
26 Lakeshore Road, Beaconsfield

April 24 avril - Vernissage 6pm - 9pm
April 25 - 26 avril - 10am - 5pm

En aide à / In aid of
La Fondation Liam
En partenariat avec l'Hôpital de Montréal pour enfants
The Liam Foundation
In Partnership with the Montreal Children's Hospital

Galerie d'Art
POINTE-CLAIRE

Little Steps
but always
Forward
LIAM FOUNDATION

- Entrée gratuite
- Gagnez une œuvre d'art
- Soutenez la Fondation Liam

Membres participants :

- Bob Field
- Leslie Portsmouth
- Audrey Riley
- Valeria Szabo



ALERTE À LA FRAUD

Plusieurs membres de l'AAD ont été contactés par «RoseHillAthenal», qui prétend «organiser une collection numérique célébrant des artistes exceptionnels et avant-gardistes, dont les créations repoussent les limites de la créativité». Soyez vigilants : il ne s'agit de rien d'autre qu'une tentative frauduleuse visant soit à obtenir des images de meilleure qualité de votre travail afin de les copier et de les vendre, soit à vous inciter à remettre de l'argent pour soi-disant «faire la promotion de votre travail». Supprimez le message. Nous aimerions tous croire que le monde attend de découvrir notre travail ; toutefois, une entreprise digne de confiance n'adopterait pas ce genre de démarche.

COMMENT PROTÉGER VOTRE ŒUVRE CONTRE LA COPIE : UN GUIDE COMPLET

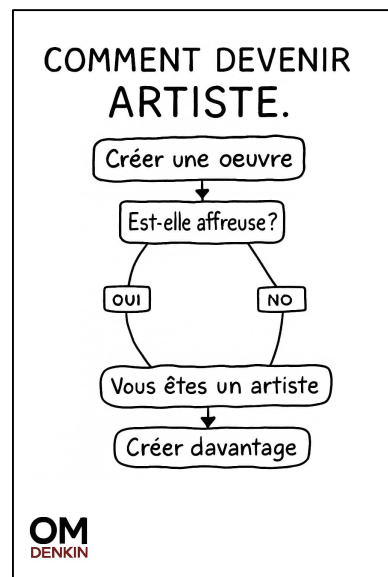
https://www.wildlifeartstore.com/protect-your-artwork-from-being-copied/?utm_source=Pinterest&utm_medium=organic

DES LIVRES D'ART
POUR CHANGER VOTRE VIE,
ET INSPIRER VOTRE
TRAVAIL,

<https://mindfulartstudio.com/art-books-to-change-your-life/>

15 Livres D'art Que Les Artistes Adorent -

<https://www.malcolmdeweyfineart.com/blog/15-great-books-for-artists>





Les membres ont récemment reçu un avis concernant le concours d'art de pierrefonds-roxboro. La webmestre ann a remarqué plusieurs erreurs dans les dates indiquées sur la page du concours. Ces erreurs ont depuis été corrigées sur leur site web. Si vous avez l'intention de participer — et nous l'espérons vivement — veuillez retourner sur la page web du concours afin de vérifier de nouveau les dates limites pour l'inscription, la soumission des œuvres, etc.

<https://montreal.ca/en/articles/pierrefonds-roxboro-art-contest-4158>



Centre des arts de Dollard
Dollard Centre for the Arts

Si vous vous inscrivez à un cours offert par le DCA, assurez-vous de demander votre rabais AAD de 15 %, qui s'ajoute à tout autre rabais auquel vous

pourriez être admissible (résident de DDO et/ou personne aînée). Jusqu'à ce que le DCA passe à un nouveau système d'inscription en juillet, vous devrez vous inscrire par téléphone afin d'obtenir ce rabais.



Rappel : en tant que membres de l'AAD, vous pouvez bénéficier d'un rabais de 10 % sur l'encadrement et les fournitures (à l'exception de la marque Golden) à la Galerie d'art du Plaza Pointe-Claire. Le personnel est très serviable et bien informé.

Les Encadrements Olympic situés au 6831, avenue de l'Épée, Montréal (QC) H3N 2C7, offrent un très bon choix de cadres à des prix très concurrentiels.

Art au Bistro du centre civique

Nous recherchons des propositions pour les deux vitrines d'exposition situées au Bistro (rez-de-chaussée, centre pour aînés). Les vitrines sont conçues pour mettre les œuvres bien en valeur et sont verrouillées afin d'assurer leur protection.

Pour le moment, nous recherchons des œuvres non encadrées à suspendre dans les vitrines.

Merci à toutes les personnes qui ont déjà soumis des œuvres !

Nous prolongeons la date limite jusqu'au 10 avril afin de permettre à davantage de membres de participer. Si vous n'avez pas encore soumis votre œuvre, nous serions ravis de la découvrir !

EXÉCUTIF 2025-2026

President	Karen Sciortino - responsabilité globale et générale de l'association ; un coordinateur
Vice-President	Marie Guergues - soutenir et remplacer le président si nécessaire
Trésorier	Jerrold Fischer - surveiller et rendre compte des fonds AAD
Secrétaire	Mariska Smeding - rédiger et distribuer les procès-verbaux des réunions
Vernissages	Marie Guergues - responsable de tous les aspects liés aux expositions
Hospitalité	Linda Farber - tient à jour la liste des membres pour la table des rafraîchissements lors des réunions mensuelles, coordonne les vernissages avec l'équipe des expositions.
Coordonnatrice des adhesion	Jacinta Ionno - enregistre et collecte les cotisations annuelles des membres
Mini expositions/l'art dans l'hotel de ville	Bobby Bennett - rotation mensuelle présentant le travail d'un membre dans la bibliothèque ; deux vitrines à l'entrée ; rotation semestrielle des œuvres des membres pour « Art in the Civic Centre » (L'art au centre municipal).
La Palette Rédactrice(s)	Deepali Bhargava - relecture de l'anglais vers le français - diffuse "La Palette"
Programmation et ateliers	Angelo Russo & Magda Mikhail - rechercher des présentateurs et des ateliers potentiels
Publicité	Joan Flynn - utilise des moyens traditionnels tels que la radio, les journaux et la télévision pour promouvoir des événements.
Médias sociaux	Terry Fishman - informe nos abonnés sur Facebook et Instagram de nos événements
Responsable du site web	Ann De Benedetti - gère et met à jour les pages Web des membres sur www.artddo.ca ; publie les dates des prochaines réunions, des expositions, des liens vers le site, etc.



Coin des biscuits

Septembre 30	Linda Farber – Raina Carolla
Octobre 28	Susan Hodgson – Linda Shetzer
Novembre 25	Bahareh Fatemil – Terry Fishman
Jeudi, décembre 18	Super-partage. Tout le monde apporte quelque chose !
Janvier 27	La réunion en ligne
Février 24	Visite d'une galerie d'art
Mars 31	Mariska Smeding – Bobby Bennett
Avril 28	Reisha Bennett – Bob Fields
Mardi, Mai 26	Super-partage. Tout le monde apporte quelque chose !



Rédactrice
Deepali Bhargava
Coordonnées : deepali_bhargava@hotmail.com

Traductrice
Relecture
Genevieve Ring

La Palette – The Newsletter
association des artistes de Dollard
artists' association of Dollard
<http://www.artddo.ca/>