



D'octobre à mai, les réunions des membres ont lieu
le dernier mardi du mois à 19h00.

Pour l'instant, les réunions seront **HYBRIDES** – en personne et en ligne – choisissez.
Connectez-vous à 18h50.

Si vous venez en personne, notez que même si les chaises seront bien espacées,
le port du masque est fortement encouragé pour le confort de tous présents.

Ceux et celles qui participent en ligne seront peut-être dans la « salle d'attente » pendant
quelques minutes car les participants sont admis un à la fois.

Calendrier des réunions pour 2022 – 2023

MERCREDI 21 septembre –	Shauna Rak – L'artiste émerveillé
25 octobre –	Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush est une illustratrice et artiste visuelle onkwehonwe/canadienne française d'Oshahrhè:'on* (Châteauguay). Partie 1 - Considérer les histoires familiales dans la pratique artistique personnelle et commerciale. Partie 2 – Activité participative
29 novembre –	Gerald Webber et « La magie de l'abstraction géométrique ». Il démontrera comment des éléments rigoureux et inflexibles tels que les lignes droites, les formes géométriques et la perspective, complétés par des couleurs, peuvent produire une multitude infinie de compositions intéressantes.
Décembre – Date à déterminer	Party de Noël
31 janvier –	Patricia Kehler parlera de l'expressionnisme abstrait et de ses techniques
29 février –	Zahra Hosseini , une artiste iranienne basée à Montréal, est étudiante de deuxième année à la maîtrise en beaux-arts (médiats imprimés) à l'Université Concordia. Dans ses œuvres, elle se concentre sur la relation entre les pratiques artistiques et les études sur les handicaps.
28 mars -	À déterminer (les suggestions sont les bienvenues)
25 avril–	À déterminer (les suggestions sont les bienvenues)
30 mai –	AGA et souper partage

Les liens en ligne seront fournis

De la part des éditrices



Vos éditrices ont décidé de se concentrer sur l'édition de la palette plutôt que de faire la recherche de nouveaux sujets à publier. Cela signifie que, si vous voulez un bulletin d'information mensuel qui est riche et intéressant, vous, en tant que membres, devez y contribuer régulièrement. Peut-être avez-vous trouvé dans vos lectures un article d'art intéressant, vu une exposition d'art ou bien visité une galerie. S'il vous plaît, envoyez votre article à Lise.



Ann de Benedetti

Je vous rappelle de visiter notre site Web récemment mis à jour artddo.ca

Tous les membres devraient avoir une présence sur notre site Web. C'est une condition d'adhésion. C'est gratuit, cela vous aide et aide également notre association à paraître professionnelle et dynamique.

Plusieurs membres ont de nouvelles photos et biographies, je vous invite donc à aller les consulter. Un rappel à tous les autres membres - envoyez-moi de nouvelles images à afficher!

Dès que la liste des membres 2022 - 2023 sera finalisée, j'ajouterai tous les nouveaux membres.

Nous avons besoin de quatre à six images de votre plus récent travail. Inclure le titre, le(s) médium(s) et la taille (hauteur par largeur) en pouces ou en centimètres. Nous aimerions également une photo de vous. Il peut s'agir d'une photo de la tête, d'une photo de vous en train de peindre en plein air ou même d'un autoportrait.

Chaque fichier photo .jpeg doit faire au moins 500 octets mais de préférence 1 Mo (+1 million d'octets). Plus le fichier est petit, plus une photo aura l'air pixélisée, c'est-à-dire moins claire. (Regardez les photos actuelles sur notre site pour vous faire une idée.) Si vous avez besoin d'aide, veuillez demander à un membre de l'exécutif ou à un ami qui connaît bien l'informatique. Il n'est peut-être pas nécessaire de le dire, mais n'incluez **aucun** cadre ou autre arrière-plan dans votre photo.

Nous avons besoin de quelques phrases en anglais et en français sur votre art. Qu'est-ce qui vous inspire? Quel médium avez-vous essayé et lequel est votre préféré? Qu'aimez-vous peindre et à quels groupes artistiques appartenez-vous? Nous serons heureux de lier votre page à votre propre site Web, à des pages Facebook ou Linked In, ou bien d'ajouter vos coordonnées pour vous contacter.

Envoyez photos, biographies et questions à la webmaster Ann saysann@sympatico.ca

Je suis disponible pour vous aider et répondre à toutes vos questions.



Art neurographique

Renée Mizgala

J'ai découvert une nouvelle forme d'art, l'art neurographique, du nom de son inventeur, Neurographica.

Inventée en 2014 par le russe Pavel Piskarev, cette technique a d'abord été utilisée en psychiatrie pour induire un changement positif et curatif dans l'état mental d'une personne. Traçant les lignes initiales d'un côté à l'autre du papier, faisant des courbes au hasard, le patient a pu méditer et se détendre.

Une fois les lignes courbes dessinées, toutes les intersections seraient adoucies en les courbant et créant ainsi une petite forme de type neurone plus sombre. Encore une fois, cette activité calmerait le patient et aiderait le cerveau à se détendre et à résoudre des problèmes.

Les artistes ont commencé à utiliser cette méthode pour créer de merveilleux motifs et des formes abstraites, et elle est devenue une forme d'art. Comme je peignais déjà dans un style polygonal depuis quelques années, je me suis naturellement tournée vers cette méthode d'exploration de la forme et j'ai introduit la couleur dans mes formes abstraites. Ensuite, j'ai commencé à imposer un sujet simplifié au sein de ces formes et j'ai vraiment commencé à explorer les possibilités.

Voici un exemple d'un de mes dessins dans un style neurographique puis le même dessin terminé à l'aquarelle.



Exposé sur l'art neurographique - <https://www.youtube.com/watch?v=Nolqdt-uQR0>

Lecture intéressante

Articles soumis par Linda Sidel

Du site de Dan Scott <http://drawpaintacademy.com> (en anglais)

Nous avons récemment procédé à une refonte complète de la Bibliothèque de photos de référence. À la lumière de cela, voici quelques conseils pour tirer le meilleur parti de vos photos de référence :

- Prenez plusieurs photos du même sujet, surtout si c'est le sujet que vous avez l'intention de peindre. Variez l'angle, la perspective et le temps d'exposition. Cela vous aidera à former une image plus complète du sujet si vous finissez par le peindre.
- Combinez des photos de référence avec des études rapides réalisées sur place. De cette façon, vous obtenez le meilleur des deux mondes : la commodité des photos et l'honnêteté des études.
- Vous pouvez rendre bonne une mauvaise photo de référence en recadrant et en modifiant la composition.
- Prenez des photos sans aucun filtre ni effet. Vous voulez que vos photos soient fidèles au sujet.
- Les caméras ont du mal quand il y a trop ou pas assez de lumière. Elles ont également du mal à saisir les relations subtiles et les nuances. Avez-vous déjà pris une photo des couleurs pastel dansantes dans le ciel à l'heure bleue (crépuscule), pour vous rendre compte que la photo semble plate et sans vie par rapport à la réalité ? Les caméras ont parcouru un long chemin, mais elles ne sont toujours pas à la hauteur de ce que nos yeux peuvent faire.
- L'un des meilleurs moments pour prendre des photos de référence est par temps couvert lorsque la lumière est diffusée par les nuages.
- Appliquez une grille sur votre photo de référence pour faciliter le dessin et la conception. Voir lien ([this post](#)) sur le dessin en grille.
- Convertissez la photo en niveaux de gris pour voir à quel point toutes les couleurs sont claires ou sombres. Vous pouvez utiliser mon outil photo de référence (lien [reference photo tool](#)) pour cela.
- Comparez l'échelle de gris de votre photo de référence à l'échelle de gris de votre peinture pour repérer les erreurs de valeur.
- Utilisez une application de collage sur votre téléphone ou votre ordinateur pour placer la photo de référence à côté de votre peinture. Recherchez les écarts flagrants. Je le fais quand je fais une erreur dans un tableau et que je ne sais pas exactement ce qui ne va pas.
- Ayez toujours un appareil photo avec vous (l'appareil photo de votre téléphone fera très bien l'affaire). Vous ne savez pas quand l'inspiration vous frappera et vous devez être prêt quand elle le fera ! De plus, la recherche de bonnes photos de référence peut transformer n'importe quel voyage banal en un voyage artistique productif.

Si vous avez besoin de photos de référence pour peindre, vous pouvez accéder à l'intégralité de ma bibliothèque ici (lien [you can get access to my entire library here](#)). Elle comprend plus de 2 000 photos à peindre, et d'autres sont ajoutées de temps à autre.

Bonne peinture !

Shauna Rak, une de nos membres, fera une présentation ce mois-ci. Elle détient des Bacs en Récréation thérapeutique et en Beaux arts, ainsi qu'une maîtrise en Éducation de l'art.

Cette présentation présentera au public un projet de recherche axé sur les arts que Shauna a entrepris sur une période de 6 ans. À travers des entretiens d'histoire orale, l'écriture sur la vie et une réponse visuelle, Shauna a documenté l'histoire de survie de sa grand-mère pendant l'Holocauste, sous la forme, en quelque sorte, d'une narration / installation numérique. Le projet reflète une approche de médias mixtes et comprend une performance, des pièces sonores et un assemblage numérique créé à l'aide d'images d'archives, de photographies de famille et de photographies personnelles prises lors des voyages de Shauna dans des lieux mis en évidence dans le voyage de sa grand-mère. Le concept exprime symboliquement le partage intergénérationnel d'histoires familiales en tant qu'acte pédagogique, en gardant à l'esprit la puissance du médium, tout en s'efforçant de créer un sensorium pleinement engagé pour le public.

Après la représentation, Shauna invitera le public à s'engager dans certaines des constructions, des processus et des rendus impliqués dans la réalisation de cette pièce.

Un monstre ludique et grotesque surgit de la murale vorace de Danaé Brissonnet à Montréal

<https://www.thisiscolossal.com/2022/08/danae-brissonnet-puppet-mural/>

Un monstre d'une beauté grotesque avec des ailes de monarque, de longs cils à plumes et une bouche curieusement grande a envahi le coin d'un immeuble à Montréal grâce à l'artiste Danaé Brissonnet.



Dans une ménagerie à motifs, l'artiste Anne Lemanski coud des papiers imprimés en formes d'animaux - Grace Ebert



Des constellations, des papillons et des imprimés à carreaux audacieux recouvrent les formes animales d'Anne Lemanski.

«Painted Wolf» (2019), tige de cuivre, impression pigmentaire d'archives sur papier, tendon artificiel, 39 x 47 x 15 pouces. Toutes les images de Steve Mann, © Anne Lemanski, partagées avec permission

<https://www.thisiscolossal.com/2022/08/anne-le-manski-paper-animals/>

Est-ce que des histoires et des artistes comme celle-ci vous importent ? Devenez membre ([lien Colossal Member](#)) aujourd'hui et soutenez l'édition artistique indépendante pour aussi peu que 5 \$ par mois. Vous vous connecterez avec une communauté de lecteurs partageant les mêmes idées qui sont passionnés par l'art contemporain, lirez des articles et des bulletins de nouvelles sans publicité, soutiendrez notre série d'interviews, bénéficierez de réductions et d'un accès anticipé à nos versions imprimées en édition limitée, et bien plus encore.



Avis

L'exposition de **novembre** revient cette année après une interruption de trois ans. Comme d'habitude, il aura lieu en même temps que le Salon des Artisans DDO. À noter que toute personne souhaitant voir l'une de ses œuvres figurer sur l'affiche de novembre doit apporter une peinture appropriée à la saison à la réunion ou demander à quelqu'un d'autre de l'apporter et de la reprendre.

Si vous n'avez pas encore renouvelé votre adhésion, la réunion de septembre est la date limite pour le faire. Résidents de DDO 40 \$, non-résidents 45\$. Espèces ou chèque.

Les frais peuvent également être payés au Centre des arts de Dollard en argent comptant, débit, Visa ou chèque, en personne ou par téléphone. 514-684-1012 poste 213

Centre civique de Dollard (Centre des Arts de Dollard)
12001 boul. de Salaberry
Dollard-des-Ormeaux, QC, H9B 2A7



Coin rafraîchissement

Jusqu'au moins en novembre, le comité des rafraîchissements demande que votre contribution alimentaire mensuelle soit emballée individuellement pour éviter une exposition inutile aux virus, germes, etc. Vous pouvez apporter des portions individuelles emballées en usine telles que : de petites boîtes de raisins secs, de noix, de Werther's ou d'autres bonbons emballés, des mini-tablettes de chocolat, des sachets de petits biscuits au sésame et au miel, des craquelins, etc. Surprenez-nous ! Le café sera servi.

Veillez vous inscrire pour octobre et novembre, deux volontaires par mois sont demandés.

Septembre	Karen Sciortino et Ginette Laurin
Octobre	?
Novembre	?
Décembre	Dîner partage – À déterminer

Editrices: Karen Sciortino, Lise Pigeon, Denise Hainault

Traduction: Lise Pigeon, Denise Hainault, Karen Sciortino