



D'octobre à mai, les réunions des membres ont lieu
le dernier mardi du mois à 19h00.

La réunion d'octobre sera **HYBRIDE** – en personne et en ligne – choisissez.
L'orateur sera sur ZOOM

Si vous venez en personne, notez que même si les chaises seront bien espacées,
le port du masque est fortement encouragé pour le confort de tous présents.

Calendrier des réunions pour 2022 – 2023	
MERCREDI 21 septembre –	Shauna Rak – L'artiste émerveillé
25 octobre –	Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush est une illustratrice et artiste visuelle onkwehonwe/canadienne française d'Oshahrhè:'on* (Châteauguay). Partie 1 - Considérer les histoires familiales dans la pratique artistique personnelle et commerciale. Partie 2 – Activité participative Présentation ZOOM
29 novembre –	Gerald Weber et « La magie de l'abstraction géométrique ». Il démontrera comment des éléments rigoureux et inflexibles tels que les lignes droites, les formes géométriques et la perspective, complétés par des couleurs, peuvent produire une multitude infinie de compositions intéressantes.
MERCREDI 14 décembre –	Party de Noël
31 janvier –	Patricia Kehler, artiste montréalaise , parlera de l'expressionnisme abstrait et de ses techniques
29 février –	Zahra Hosseini , une artiste iranienne basée à Montréal, est étudiante de deuxième année à la maîtrise en beaux-arts (médiats imprimés) à l'Université Concordia. Dans ses œuvres, elle se concentre sur la relation entre les pratiques artistiques et les études sur les handicaps.
28 mars -	À déterminer (les suggestions sont les bienvenues)
25 avril–	À déterminer (les suggestions sont les bienvenues)
30 mai –	AGA et souper partage

Les liens en ligne seront fournis

bio. Artiste d'octobre – Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush



<https://www.kaiatanoron.com/home>

Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush est une illustratrice et artiste visuelle Onkwehonwe*/canadienne-française d'Oshahrhè:'on^, Québec. Elle a complété son baccalauréat en Culture visuelle autochtone à l'Université OCAD en décembre 2018 et a précédemment obtenu des DEC en beaux-arts et en illustration et design du Collège Dawson de Montréal. Elle aime collaborer avec des clients qui cherchent à enrichir les communautés autochtones et à responsabiliser les jeunes autochtones. Elle travaille actuellement comme illustratrice pigiste et coordonnatrice des médias sociaux au Centre d'art daphné de Montréal.

La présentation portera sur la prise en compte des histoires familiales dans la pratique artistique personnelle et commerciale. En première partie, l'artiste présentera des travaux de son exposition de thèse "TOO MUCH NOT ENOUGH" abordant liens avec sa grand-mère Janine Champagne et son arrière-grand-père Alexandre Champagne et ainsi la communauté de Dorval. Dans la deuxième partie, elle montrera des travaux tirés du "Guide des traités pour les Torontonienens" livre récemment publié et demandera aux membres du public de participer à une activité tirée du livre. L'objectif de la présentation est d'examiner comment le partage d'histoires personnelles peut façonner une communauté.

*Onkwehonwe (Peuple des Six Nations)

^Oshahrhè:'on (Chateauguay/ rivière Chateauguay)

Jus de Gesso

Renée Mizgala

Kathleen Conover, aquarelliste de renom et artiste en techniques mixtes, utilise le jus de Gesso dans son travail comme moyen de créer de la texture et aussi de remettre à neuf d'anciens travaux.

En utilisant l'une de vos aquarelles ratées sur du papier de bonne qualité, comme le papier Arches 140 lb pressé à froid, vous pouvez étaler le jus de gesso (recette ci-dessous) sur l'œuvre, en la recouvrant toute ou en partie, puis utiliser divers outils pour en retirer une partie, pour ainsi faire ressortir un peu de vos couleurs d'origine, ou même utilisez des éponges ou d'autres outils de marquage pour donner de la texture à l'œuvre . Laissez sécher et commencez une nouvelle peinture par-dessus en utilisant de l'aquarelle ou de l'acrylique fluide pour créer votre travail.

Dans l'exemple ci-dessous, j'avais fait une aquarelle d'une petite fille tenant des animaux en peluche, mais je n'aimais pas la pièce finie. Alors j'ai d'abord frotté et enlevé de la peinture aquarelle et puis j'ai appliqué le jus de gesso. Ensuite je l'ai remué pour laisser passer la couleur originale.

Une fois sec, j'ai vu la possibilité d'intégrer des moineaux dans le travail et certaines des couleurs d'origine étant des suggestions de feuilles et de brindilles.



Sparrows (Moineaux)

La recette du jus de gesso est la suivante :

2 volumes de gesso , 1 volume de médium mat (le clair), 1 volume d'eau.

Je mets généralement le mélange dans un bocal en verre; il se conserve assez longtemps.



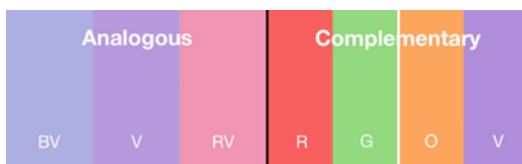
Ann de Benedetti

Rappel que tous les membres doivent avoir une présence sur notre site internet www.artddo.ca . C'est une condition d'adhésion, gratuite, cela augmente votre visibilité professionnelle et cela montre le dynamisme de notre association.

Envoyez photos, biographies et questions à la webmaster Ann saysann@sympatico.ca
Je suis disponible pour vous aider et répondre à toutes vos questions.

Rubrique sur la couleur

Donna McGee



La saison dernière, nous avons examiné certaines bases de la couleur, y compris les nouvelles couleurs primaires, les anciennes couleurs primaires et une roue chromatique divisée de couleurs primaires . De plus,nous avons vu les codes des pigments et l'utilité d'y prêter attention à la fois pour vous faire économiser de l'argent,

pour faire savoir aux autres quel pigment vous avez utilisé et enfin, quelle était la différence entre les tubes de peintures de qualité étudiante et professionnelles.

Nous examinons toujours la roue chromatique et avons déjà défini ce que sont les couleurs primaires, secondaires et tertiaires.

Encore pus de terminologie que vous devez connaître !

Couleurs analogues : Ce sont des couleurs voisines, des couleurs qui se côtoient sur la roue chromatique. N'importe quelle de deux, trois ou même quatre couleurs côte à côte peuvent constituer un jeu de couleurs analogue. Ainsi, par exemple, jaune, jaune-orange, orange et rouge-orange. Vous n'êtes pas obligé de rester avec l'extérieur de la roue chromatique. Par exemple, la couleur Burnt Sienna (terre de sienne brûlée) peut être considéré comme un orange terne ou même un rouge terne. C'est aussi un brun chaud.

Couleurs complémentaires : Couleurs qui sont opposées sur la roue chromatique. Notez que l'opposé d'une couleur primaire est toujours une couleur secondaire : jaune et violet, rouge et vert, bleu et orange. Les couleurs tertiaires emboîtent le pas : jaune-orangé et bleu-violet, par exemple.

Utilisez vos yeux et votre jugement et tout ira bien !

<http://www.donnammcgeeartist.com/>

POSTES OUVERTS sur le Comité exécutif

DIRECTRICE DE LA PROGRAMMATION - En raison d'un programme scolaire et professionnel exceptionnellement chargé, Shauna Rak a malheureusement dû démissionner.

SECRÉTAIRE – pour prendre des notes aux réunions de l'exécutif et participer aux décisions.

Lecture intéressante

Daphne est un centre d'artistes autochtones à but non lucratif engagé à répondre aux besoins des artistes autochtones émergents, à mi-carrière et établis par le biais d'expositions et de programmes associés, d'ateliers, de résidences et d'initiatives de conservation. Daphne encourage une culture de paix par des échanges critiques et respectueux avec nos pairs autochtones et non autochtones et avec le public. <https://daphne.art/>

ART CANADA INSTITUTE | **INSTITUT DE L'ART CANADIEN** <https://www.aci-iac.ca/online-exhibitions/>



Avis

Si vous vous êtes inscrit à l'exposition de **Novembre**, vos frais d'accrochage sont dus à la réunion d'octobre. Cette exposition aura lieu en même temps que le Salon des Artisans.

Nous avons désespérément besoin de bénévoles pour l'installation, le démontage et le déplacement des panneaux d'affichage du centre DDO Cummings au centre civique. Naturellement, si vous exposez, votre aide est attendue. Si vous n'exposez pas, votre aide est également grandement appréciée.

Félicitations à Nick Bogdanos qui verra une de ses oeuvres figurer sur l'affiche publicitaire.

De la part des éditrices -



Si vous voulez un bulletin d'information mensuel riche et intéressant, vous, en tant que membres, devez y contribuer régulièrement. Peut-être êtes-vous tombé sur un article d'art intéressant, une exposition à voir ou une galerie à visiter. Veuillez envoyer vos trouvailles à Lise ou Karen.

Appréciation de l'art



Franchement, je crois que je l'ai nettoyé un peu trop bien



Arrête.



VOS PORTRAITS SONT SI RÉALISTES.

Coin de rafraîchissement



Jusqu'au moins en novembre, le comité des rafraîchissements – présidé par Barbara Brown - demande que votre contribution alimentaire mensuelle soit emballée individuellement pour éviter une exposition inutile aux virus, germes, etc. Vous pouvez apporter des portions individuelles emballées en usine telles que : de petites boîtes de raisins secs, de noix, de Werther's ou d'autres bonbons emballés, des mini-tablettes de chocolat, des sachets de petits biscuits au sésame et au miel, des craquelins, etc. Surprenez-nous !

Le café sera servi. Les membres sont priés de rester à leur place lorsqu'ils mangent ou boivent. Merci de votre collaboration.

Veuillez vous inscrire pour octobre et novembre, deux volontaires par mois sont demandés.

Septembre	Karen Sciortino et Ginette Laurin
Octobre	Cheryl Powell, and Frankie Cambria
Novembre	?
Décembre	Dîner partage – À déterminer
Janvier	?
Février	?
Mars	?
Avril	?
Mai	Dîner partage – À déterminer

Editrices: Karen Sciortino, Lise Pigeon, Denise Hainault

Traduction: Lise Pigeon, Denise Hainault, Karen Sciortino